

IMHO: salud y seguridad en línea vs. redes sociales

Franco Julián Villoldo
Colegio Nacional Rafael Hernández, Universidad Nacional de La Plata
villoldofranco@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo, se propone abordar la narración de una secuencia didáctica compartida con los alumnos de tercer año del Colegio Nacional Rafael Hernández, con la historia corta IMHO de Marcy Rogers como insumo principal. El diseño de la secuencia parte de la importancia que tiene la literatura en el aula ya que, como proponen Shin y Crandall (2014), esta “permite que los estudiantes se comuniquen y usen la lengua de manera auténtica y les presenta otras culturas además de la propia”. El foco en un texto narrativo, además, nos ayuda a exponer a los alumnos a las estructuras trabajadas dentro de un contexto situado, lo que, de acuerdo con Van Lier (2004), es una de las características fundamentales que permiten que el andamiaje pedagógico se lleve a cabo.

La elección de la historia no es gratuita: “la educación nunca tiene lugar en el vacío, sino que está enraizada en un entorno sociocultural” (Walqui, 2006). Hoy en día, la mayoría de los adolescentes tienen acceso irrestricto a los contenidos publicados en redes sociales. Es más difícil para las personas a cargo de ellos controlar qué es exactamente lo que ven y lo que comparten, y al mismo tiempo, es más fácil para ellos ser víctimas de los efectos negativos de las aplicaciones. Sobre esto reflexionamos al leer IMHO, con el fin de analizar hasta qué punto es conveniente compartir todo lo que hacemos en línea y cuáles son los efectos negativos que esto puede tener sobre nuestra salud. De manera simultánea, con esta historia se busca innovar sobre los contenidos trabajados en el aula por medio de una temática que resulta actual y relevante para los adolescentes; y que les permite establecer conexiones con su vida personal.

La secuencia comienza con una investigación de los alumnos sobre la identidad digital de la autora, para luego adentrarse en las tareas que llevan a la reflexión sobre las estructuras utilizadas en la historia y sobre el contenido temático. También se abordan los efectos negativos del uso de las redes sociales, tal como se ven en el cuadernillo de Proyecto Afiche 2024 del Parque de la Memoria, para establecer paralelismos entre la historia y la vida real. Por último, se invita a los alumnos a buscar ejemplos de estos efectos por fuera de la historia, y a trabajar en pequeños grupos para crear un collage en el que vuelquen sus reflexiones finales.

PALABRAS CLAVE: IMHO, identidad digital, redes sociales, andamiaje, contextos situados.

Introducción

En la actualidad, internet se ha convertido en un campo de batalla en el que la violencia digital ha cobrado una gran relevancia. Si bien es una herramienta que tiene grandes beneficios y un lugar primordial en el desempeño de las tareas de los docentes y los alumnos, también tiene ciertos efectos negativos que afectan tanto a adultos como a adolescentes. De hecho, a partir de un relevamiento llevado a cabo por el CINEA sobre el uso de internet, “el 50% de los encuestados declaró haber sufrido, al menos una vez, agresiones y acoso de parte de terceros” (Argentina, 2023). Así es que surge la necesidad de abordar esta temática en el aula, no solo con el fin de concientizar acerca de este y otros efectos negativos del uso de las redes sociales, sino también para reflexionar, compartir experiencias y pensar en nuevas maneras de estar presentes en línea.

La génesis de esta secuencia didáctica

Los estudiantes de tercer año del Colegio Nacional Rafael Hernández ya trabajaban con la temática de la identidad digital y el uso de la tecnología a partir de insumos audiovisuales y textuales desde antes de la inclusión de esta secuencia. Sin embargo, al analizar la unidad en su totalidad, surgió la necesidad de incluir un texto narrativo que estuviera anclado en el presente, donde se vieran los conceptos trabajados desde otro punto de vista. A partir de él, también, se podría generar una especie de puente entre los focos lingüísticos ya vistos a lo largo del año y el nuevo contenido temático.

Shin y Crandall (2014) destacan cuatro razones principales por las que trabajar con historias es beneficioso para los estudiantes jóvenes. En primer lugar, “las narraciones son una forma auténtica de comunicación” (p. 210). Además, les presentan a los estudiantes nuevas culturas, y esto, a su vez, permite la reflexión sobre la cultura propia a través de la búsqueda de similitudes y diferencias. Por otra parte, no hay que olvidar el componente del entretenimiento, que facilita la buena predisposición por parte de los estudiantes a aprender nuevos contenidos. Y finalmente, los autores mencionan que las narraciones “ayudan a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico”.

La historia fue seleccionada no solo por su relación con la temática trabajada en la unidad, sino también por su relevancia en el contexto actual, específicamente para los adolescentes. Es que, como lo indica Aída Walqui (2006), “la educación no tiene lugar

en el vacío, sino que está enraizada en un entorno cultural (...) (y) el aprendizaje no es solo una cuestión de desarrollo cognitivo sino también de prácticas sociales compartidas” (p. 159). Tratar temas con los que los estudiantes puedan establecer lazos con su vida cotidiana y sus experiencias propias facilita el andamiaje pedagógico. También es útil para ello que las estructuras trabajadas estén presentes en un contexto situado, como lo afirma Van Lier (2004).

***IMHO* en el aula**

La propuesta para alumnos de 3^{er} año fue pensada con la historia *IMHO* de Marcy Rogers como insumo principal. Esta elección no fue gratuita: *IMHO* inaugura y forma parte de una antología de cuentos que exponen los peligros relacionados al uso de internet y nuevas tecnologías. Entre ellos, podemos encontrar el bullying, la discriminación, la suplantación de identidades y la difusión de *fake news*. En nuestra historia, podemos ver cómo un intercambio de opiniones en redes sociales y el deseo de pertenecer a los círculos de influencia en línea pueden tener consecuencias violentas y extremas en el mundo fuera de internet. A través de la narración de una situación que hoy en día es más común de lo deseada, se planteó la posibilidad de generar un espacio de reflexión individual, en primera instancia, y grupal después, en el que los estudiantes pudieran compartir sus propias experiencias en línea y se pudieran representar las diferentes formas que toma la violencia en ella. Este tipo de trabajo introspectivo da lugar al uso de la lengua de manera significativa: el poder contar desde las herramientas obtenidas hasta el momento algo que nos sucedió o que experimentamos junto a alguien más. Y también nos permite reconocer aquellos blancos léxicos y lingüísticos que tenemos y nos invita a pensar en cómo resolverlos. Por otra parte, la socialización de estas experiencias con compañeros permite la búsqueda de puntos de contacto entre ellas y fomenta la empatía y el entendimiento entre pares. A su vez, también genera el reconocimiento de las mismas inquietudes y la creación de redes de apoyo entre estudiantes que reconocen que estas situaciones nos afectan a todos.

El punto de partida se centró en el análisis del concepto de identidad digital, que ha sido definida como “el conjunto de información sobre nosotros expuesta en internet y que forma una descripción nuestra en el plano digital” por la página oficial del Gobierno nacional (2024). Los alumnos debían dar su propia interpretación del concepto y pensar en cómo describirían su identidad digital. A su vez, también debían compararla con su

"identidad real" y problematizar si estos términos están entrelazados entre sí, o si existen algunas diferencias.

Figura 1

*Your Virtual Self vs Your Real Self?
or just Yourself?*

So far, we have been working on fashion, colours, stereotypes and the connection between these topics. Now, let's pay attention to the title of this unit...

- How is this topic connected to the others?
- What do we imply by "Virtual Self"?
- Is your "Real Self" different from your "Virtual Self"? Why/Why not?

En la experiencia que se llevó a cabo con esta secuencia en 2024, muchos estudiantes estuvieron de acuerdo en que mayormente la gente suele mostrar una versión más materialista y consumista de sí mismos y que eso suele generar comparaciones negativas y sentimientos de insuficiencia. Al mismo tiempo remarcaron la importancia de que mucho de lo que se muestra no es real o es solo parte de la realidad, y que hay un foco en el exitismo y en lo positivo.

Así es que los alumnos comenzaron a analizar la identidad digital de la autora de IMHO. Una particularidad que hace que esta historia sea ideal para esta temática es la poca información que existe sobre Marcy Rogers en línea. Lo único que encontramos disponible es esta breve descripción tomada de la página web GGN y el contenido de su cuenta de Instagram, que no se actualiza desde el año 2014.

Figura 2



Marcy Rogers is a writer/performer whose works include the Dora nominated **Nocturnal Emissions**, **Psycho Bitch From Hell: An Intimate Evening With Satan** and the short story **IMHO** which opens the award winning anthology **Friend. Follow. Text #storiesFromLivingOnline**.

A partir de la información obtenida en la Figura 2, en pequeños grupos, los estudiantes debían completar una conversación de Whatsapp ficticia entre ellos y una compañera, María, que se había ausentado ese día. En esta tarea, se produce el primer acercamiento al acrónimo que le da título a la historia y se invita al curso a reflexionar sobre su significado: ¿qué tipo de comentarios surgen a partir de la frase “en mi humilde opinión”? ¿Nos avala utilizar esa frase para hacer comentarios discriminatorios o negativos sobre los demás? En su experiencia, ¿tiene el efecto mitigante que se suele esperar que tenga?

Figura 3



La conversación también nos presentaba el contexto propicio para llevar a los alumnos hasta el Instagram de Marcy Rogers y que investiguen por sí mismos su contenido para sacar conclusiones: si nuestra identidad digital es una descripción, ¿cómo describirían ellos a Marcy a partir de la información disponible? El trabajo colaborativo entre pares fue clave para prestar atención a la gran cantidad de detalles que se podían apreciar en las 241 publicaciones que había. Varios grupos hicieron hincapié en el interés de la autora por la literatura y la comida, y hasta aventuraron que le encantaban los gatos. Pero lo más interesante surgió después de todo el esfuerzo investigativo: ¿qué tanto de lo concluído era verdadero? ¿Era posible afirmar que, en efecto, Marcy Rogers era la persona que ellos habían descrito? Los estudiantes sacaron dos conclusiones muy interesantes sobre ello: no, no podían asegurar que Marcy Rogers efectivamente fuera

como la habían descrito; y tampoco podían definir cuál de todas las descripciones de Marcy era la más correcta, ya que cada grupo se había centrado en diferentes aspectos de su cuenta.

La siguiente tarea nos adentró en la historia ya que, en pares, los estudiantes debían leerla para poder poner en orden los diferentes sucesos que ocurren en ella. Esto, a su vez, nos permitió retomar la clasificación y el reconocimiento de verbos en regulares e irregulares.

Figura 4

3. You go back to class the following day and you read the story in small groups. Maria makes a list of the important events in the story but unfortunately she didn't write them in order so you do it.

- a. Janice began thinking about hurting Scott.
- b. At first, Janice liked Scott.
- c. Janice couldn't wait to see what people would say about her video.
- d. Scott made a negative comment on Janice's post.
- e. Janice found out about Scott, a 25-year-old model.
- f. Janice shared a video of James Dean.
- g. Janice decided to film herself doing something mean to Scott and put it online to get more attention.

En cuanto a la historia, tuve ciertas consideraciones antes de incluirla en la secuencia didáctica para poder trabajarla con el grupo. Como *IMHO* era parte de un libro destinado a otro tipo de audiencia y las estructuras eran demasiado complejas, el objetivo principal consistió en simplificar tanto la progresión narrativa como las estructuras presentes en ella. Los estudiantes se adentraron en el mundo de Janice: una persona como cualquier otra que se compara con Scott, un muchacho que es muy exitoso en redes sociales y a quien no conoce en persona. Janice rápidamente pasa de la admiración al odio al recibir un comentario de él en una de sus publicaciones, lo que desata el desenlace extremo de la historia. El foco lingüístico de la adaptación se centró en el pasado simple y en las estructuras comparativas con adjetivos cortos y largos, temas abordados por separado durante la primera parte del año. Aquí, las estructuras aparecen por primera vez juntas, lo que dio lugar a una revisión de las particularidades de cada una.

Figura 5

IMHO by Marcy Rogers

Janice never **met** Scott, but she **knew** all about him. Scott **was** a 25-year-old model and actor from the Midwest, and he **lived** in Los Angeles. He **was** single and **hoped** to find a real partner. Scott **shared** spiritual quotes and **cared** deeply about animals, especially his chocolate brown Chihuahua. He **enjoyed** Lady Gaga, The Cure, and skiing, but **disliked** Kanye West, fog, and his own mother. He was wildly popular on Instagram: he **had** 300,000 followers!

Janice disliked Scott intensely and even planned to hurt him because of it. This decision wasn't sudden: it grew from irritation to a serious plan. At the beginning, Janice liked Scott. **He was taller and more outgoing than her. She thought that he was more interesting than her, too!** But something happened and everything changed. Now, whenever Janice saw Scott's photo or read his comments online, she felt furious. She considered unfollowing him, but she wanted to do something extreme.

Nota. Parte de la adaptación de IMHO de Marcy E. Rogers.

Para profundizar sobre el contenido de la historia, la siguiente tarea les pedía que contestaran una serie de preguntas sobre los aspectos clave de la historia. Esta fue la primera tarea individual de la secuencia, luego de trabajar de forma grupal y en pares. Los estudiantes se encontraron mano a mano con el texto narrativo, y a partir de esto, presentaron sus dudas, consultaron lo que no entendían e incluso arriesgaron el significado de algunos verbos a partir del contexto. Muchos también optaron por utilizar diccionarios para aquellas palabras que desconocían. El resultado de esta experiencia fue muy positiva, ya que cada uno de ellos pudo acercarse a la historia con sus propias herramientas.

Figura 6

4. Your teacher hands you a questionnaire that you have to solve in groups. You get one point for each correct answer and the team with the most points is the winner.

Question	Answer
Who is Scott and where does he live?	
What are some things Scott likes and dislikes?	
Why did Janice originally like Scott?	
What did Janice post online that caused a negative reaction from Scott?	
How did Scott's comment about James Dean make Janice feel?	
What was Janice's plan regarding the video she wanted to post online?	

Con la historia en mente, nos trasladamos desde el mundo ficticio planteado en IMHO a la vida real, para trabajar con los efectos negativos que la tecnología puede tener sobre los seres humanos, sobre todo en nuestra salud mental. A partir de información adaptada de un cuadernillo proveniente de Proyecto Afiches 2024, los estudiantes

debían unir diferentes efectos con su definición e intentar explicarlos con sus propias palabras, citando ejemplos o experiencias personales.

Figura 7

5. After reading the story, you discuss the effects that technology may have on your mental health and you create a word cloud for them. This is what it looks like:



In small groups, you write the following descriptions of the effects, but now you have to guess which one is which.

- ★ _____ : Online communication is easier than face-to-face. This can create a social bubble and stop us from talking to different people.
- ★ _____ : People can say mean things online because they feel anonymous. This can make social media a place for conflicts.
- ★ _____ : Online messages lack gestures and tones, causing more misunderstandings.
- ★ _____ : Seeing the perfect lives of influencers online can make us feel bad about ourselves.
- ★ _____ : Too much information online can make us anxious and unable to focus or remember things.
- ★ _____ : Fear of missing out on social media events can make us feel dependent and disconnected from real life.
- ★ _____ : Using social media too much can hurt our relationships, self-esteem, and attention. It's hard to stop using it.

Esta tarea dio lugar al debate de cuáles eran los efectos negativos más comunes hoy en día y cuáles eran los que aparecían en la historia. La mayoría de los estudiantes citó el odio, las comparaciones y los malentendidos como los que podían ver reflejados en IMHO. Y en cuanto a sus propias vidas y la de otros adolescentes, nombraron la adicción a las redes sociales y el odio y la violencia digital como los más importantes. De hecho, varios estudiantes citaron ejemplos no solo de personas famosas, sino también de personas cercanas que en algún momento borraron publicaciones para evitar ser objeto de *bullying*.

La producción final de la secuencia se basaba en la búsqueda de ejemplos reales de comparaciones en diferentes publicaciones de redes sociales como Instagram, Tiktok y Twitter, para diseñar un collage y crear una consigna. El curso encontró bastante material y comentaron que en la mayoría de sus ejemplos, las comparaciones eran negativas y tenían como finalidad insultar de alguna manera a una de las personas comparadas. Además, también reflexionaron sobre la impunidad con la que se ejercer estas acciones: la mayoría de los perfiles no tenían fotos ni tampoco se podía comprobar que efectivamente era de personas reales. En cuanto aquellos que sí se notaba que provenían de cuentas con contenido genuino, la principal conclusión fue que la gente

de forma crítica temas fundamentales como la identidad digital y los efectos adversos que las redes sociales pueden tener en su bienestar emocional. Al analizar la narrativa y conectar sus contenidos con su propia realidad, los estudiantes no solo han profundizado en las estructuras literarias trabajadas, sino que también han identificado problemáticas contemporáneas relevantes que afectan su vida diaria.

El desarrollo de actividades de investigación y discusión ha permitido que los alumnos compartan experiencias personales y reconozcan la presencia del odio y la violencia digital, así como la impunidad que a menudo acompaña a estas interacciones en línea. La tarea de crear un collage a partir de ejemplos reales los ha alentado para expresar sus reflexiones y a la vez ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración.

Finalmente, este tipo de experiencias no solo beneficia a los alumnos, quienes amplían su comprensión de la literatura y su contexto sociocultural, sino que también nos ofrece a los docentes valiosas oportunidades para ajustar nuestras prácticas pedagógicas. Nos invita a seguir trabajando con estas temáticas que atraviesan a nuestros alumnos y a diseñar nuevas secuencias que generen resultados así de positivos.

Bibliografía

Argentina (2023). *Noticias falsas y discursos de odio en redes sociales*. Jefatura de Gabinete de Justicia.

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/noticias-falsas-y-discursos-de-odio-en-redes-sociales>

Argentina (2024). *¿Qué es mi identidad digital y cómo la protejo?* Ministerio de Justicia.

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/convosenlaweb/situaciones/que-es-mi-identidad-digital-y-como-la-protejo>

GGN. (s.f.). *EMPOWERMENT :: How I Became The Superhero Of My Own Life*. GGN.

<https://thegayguidenetwork.com/superhero-of-my-own-life/>

Shin & Crandall (2014) *Teaching Young Learners English*. National Geographic Learning, Boston.

Van Lier, L. (2004). *The Ecology and Semiotics of Language Learning A Sociocultural Perspective*. Kluwer Academic Publishers, Boston.

Walqui, A. (2006). Scaffolding Instruction for English Language Learners: A Conceptual Framework. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 9(2), 159-180. <https://doi.org/10.1080/13670050608668639>